



01 · FACHADA ESTE, FRENTE A UNA PLANTACIÓN DE ÁRBOLES FRUTALES

5.02 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN MOLLERUSSA carne pinós

Lérida, 1998 - 2001

ARQUITECTOS / ARCHITECTS

Carne Pinós

Estructura: Miquel Llorenç

Instalaciones: Alfred Lerga

Pomotor: Generalitat de Catalunya - GISA

Empresa Constructora: SORIGE, S.A.

COLABORADORES / COLLABORATORS

Juan Antonio Andreu, Nicola Regusci,

Javier Bustos Serrat, Cristina Ramos

Ferrán, Philipp Hatzius, Antonio Romero

Fotografía: Jesús Granada,

Estudio Carne Pinós (maquetas)

El proyecto nace de la voluntad de dividir la parcela en tres espacios independientes: el área de entrada, el patio de juegos y el jardín continuo a las aulas, posible alternativa de estas al aire libre, lejos del ruido de las pistas de juego.

03 El edificio tenía que delimitar estos tres espacios abiertos de una manera amable, sin la monumentalidad de un gran edificio. Por eso llega siempre al patio con una altura fraccionada para conseguir espacios intermedios de transición entre el dentro y el fuera.

Por el contrario, el interior es unitario y abierto, de lectura clara, pudiéndose el alumno situar muy fácilmente respecto a la totalidad del edificio.

04 Es un espacio centrífugo. Tiene la voluntad de extenderse hacia los campos agrícolas que lo rodean, mientras que el exterior se repliega y fracciona para conseguir el efecto contrario.

Esta es una zona agrícola de campos frutales donde abundan los cobertizos a dos aguas. El

05 proyecto comienza con la idea de repetición que sugieren las plantaciones.

Queriendo enfatizar la presencia de las cubiertas a dos aguas y, al mismo tiempo, evitar la ocupación de demasiado terreno, un juego de cubiertas permite tener en el centro tres plantas llegando al terreno con una sola, creando un ritmo de repetición buscado desde el primer momento.

La distribución del programa queda también repartida en tres áreas: bachillerato - ESO, administración y gimnasio - cafetería, siendo el hall de acceso lo que nos articula no solamente el interior sino también el exterior del edificio. Las aulas se agrupan alrededor de unos patios que permiten compactar más el edificio a la vez que dan privacidad a las aulas en relación a la zona exterior de juegos. Todas las aulas y laboratorios están orientados al este, únicamente los servicios adyacentes y las tutorías recibirán el sol de tarde. Un gran espacio central iluminado desde lo alto conecta todo el programa con una gran espina.



06 · MAQUETA DE TRABAJO

The project is born of the desire to divide the plot into three independent spaces: the entrance area, the playground and the garden next to the classrooms, as a possible alternative to these in the open air, away from the noise of the playground.

The building had to define these three open spaces in a friendly way, without the monumentality of a big building. That is why it always meets the patio at different heights to achieve intermediate spaces of transition between the inside and the outside. On the contrary, the interior is open and unitary, of clear view, the student being able to situate himself in respect to the whole building.

It is a centrifugal space. It has the desire to extend towards the fields that surround it, while the exterior withdraws and breaks up to get the opposite effect. This is an agricultural area of fruit tree orchards where saddle-roof sheds abound. The project

starts with the idea of repetition the orchards suggest. Wanting to emphasise the presence of the gabled roofs and, at the same time, avoiding the occupation of too much land, a set of roofs allows the three spaces to come together as one in the centre, creating the desired rhythm from the first moment.

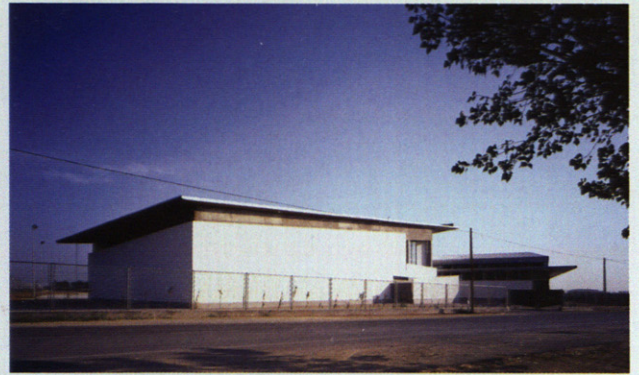
The distribution of the project is also broken up into three areas: secondary-high school, administration offices and gymnasium-cafeteria, the entrance hall being what articulates not only the interior but the exterior of the building as well. The classrooms surround several courtyards that allow the building to be more compact and at the same time give privacy to the classrooms in relation to the exterior playground.

All the classrooms and laboratories face east, only the adjacent toilets and tutor's rooms will get the afternoon sun. A big central space, lighted from above connects the whole project like a spine.





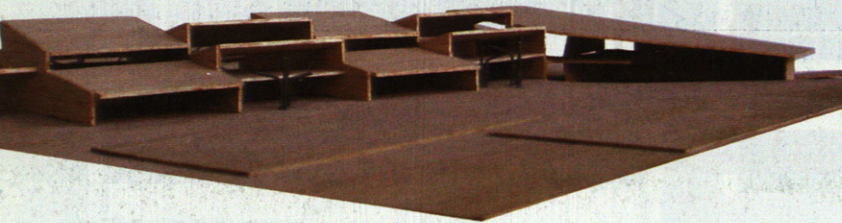
08 · FACHADA NORTE



09 · VOLÚMENES QUE DELIMITAN LA ENTRADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO



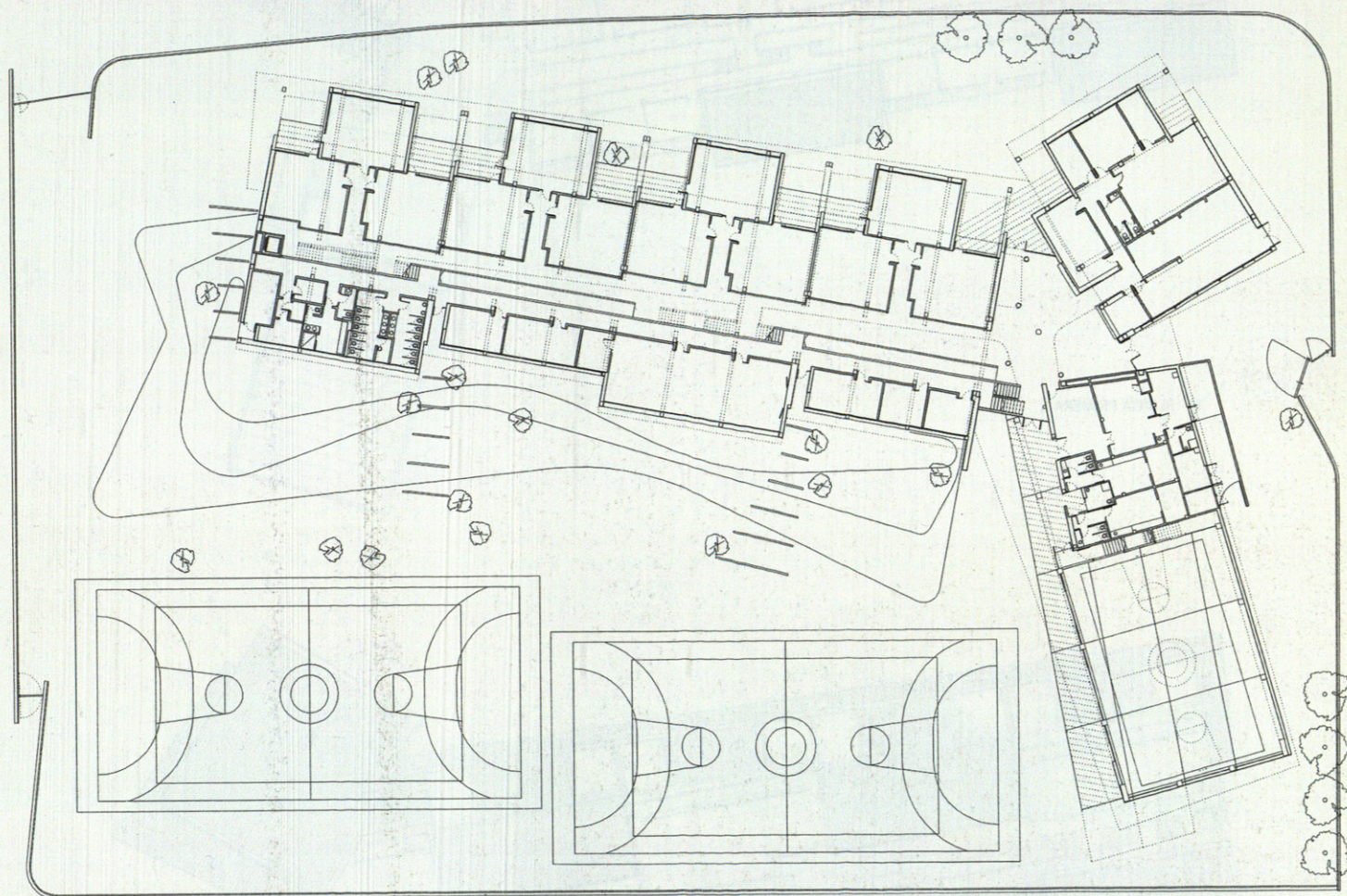
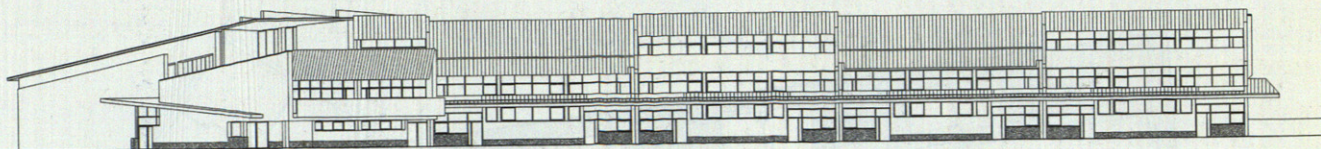
10 · DETALLES DE LA FACHADA SUR



11 · MAQUETA DE TRABAJO



12 · ACCESO AL OESTE, FRENTE A LAS PISTAS DE DEPORTES



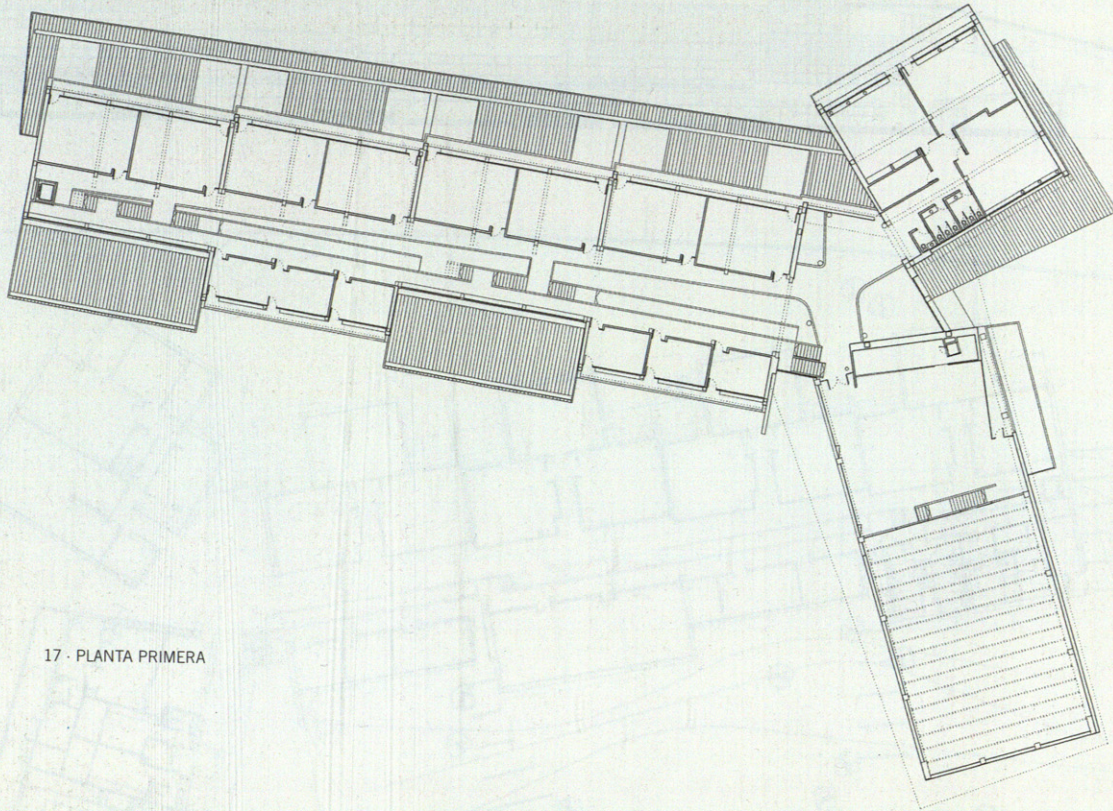
13 - ALZADO. PLANTA BAJA Y ORDENACIÓN GENERAL DE LA PARCELA



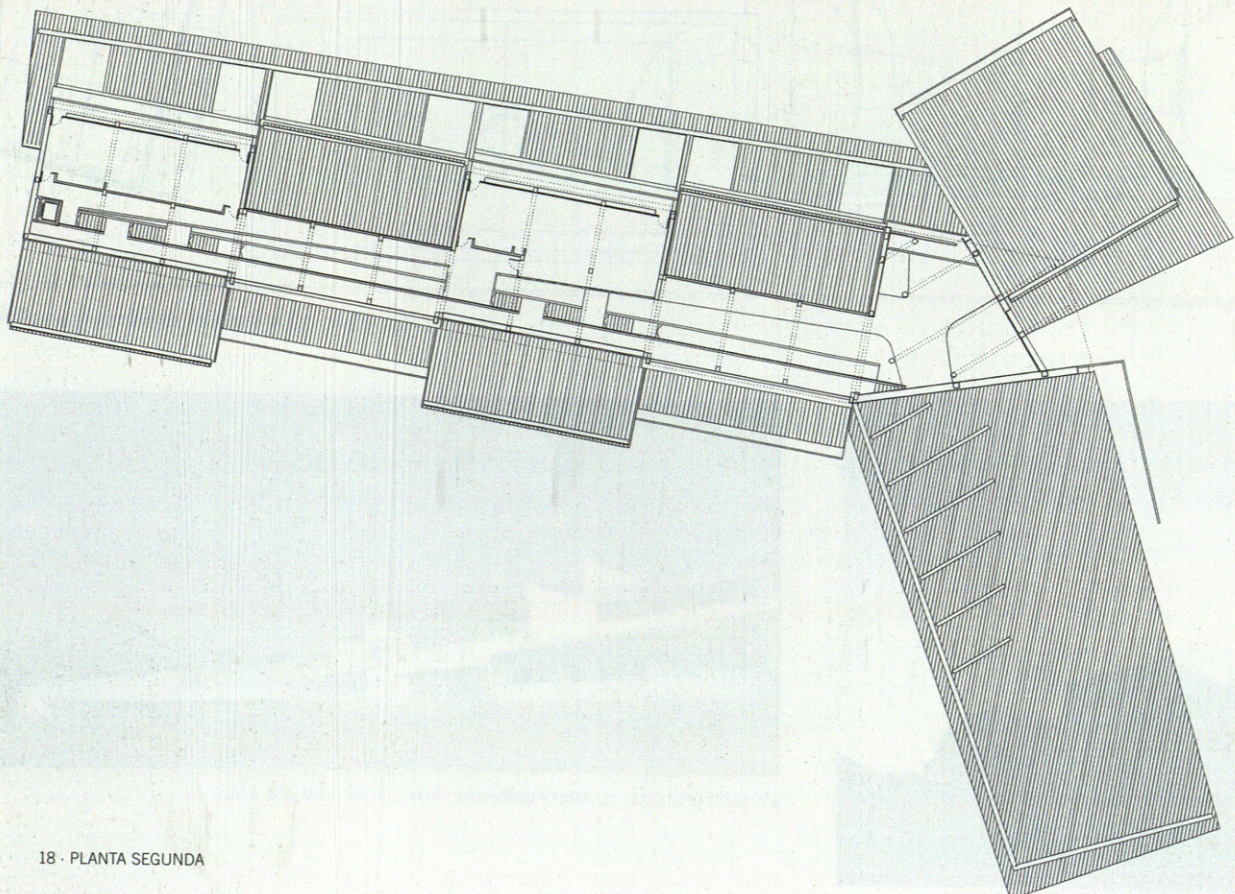
14 - JARDÍN DEL LADO ESTE DEL AULARIO



15 - LADO OESTE DEL AULARIO Y GIMNASIO, FRENTE A LAS PISTAS DE JUEGO



17 - PLANTA PRIMERA



18 - PLANTA SEGUNDA





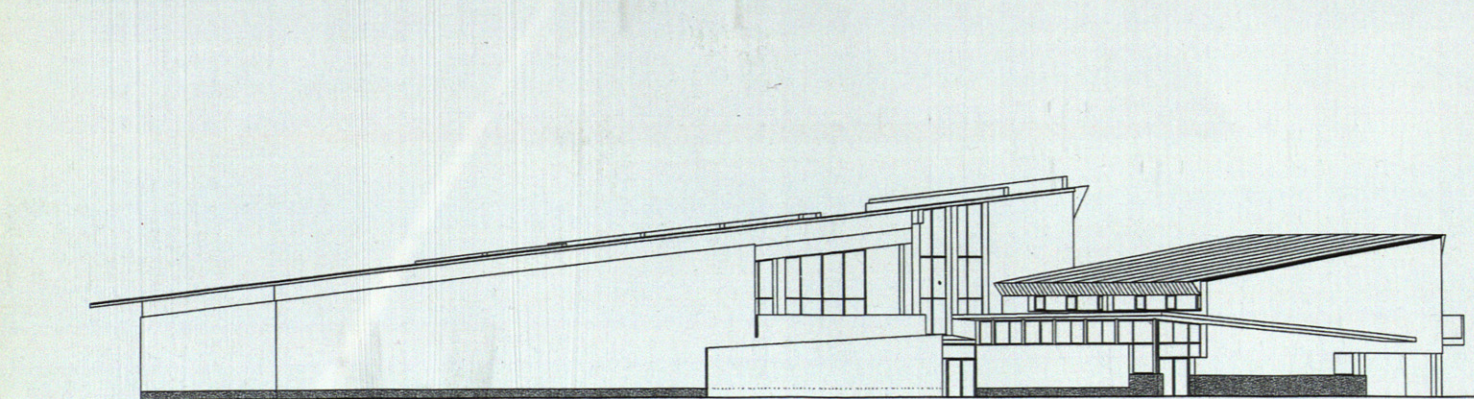
19 · ESPACIO DE ACCESO, EN DIRECCIÓN SUR



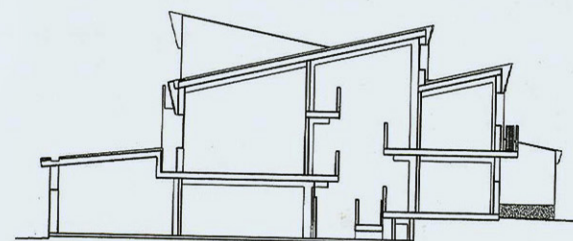
20 · ESPACIO DE ACCESO EN PRIMERA PLANTA



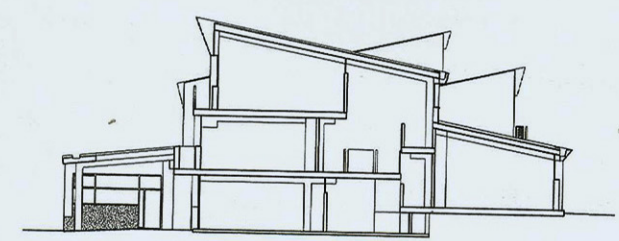
22 · ESPACIO DE ACCESO, DESDE LA RAMPA DE SUBIDA A LAS AULAS

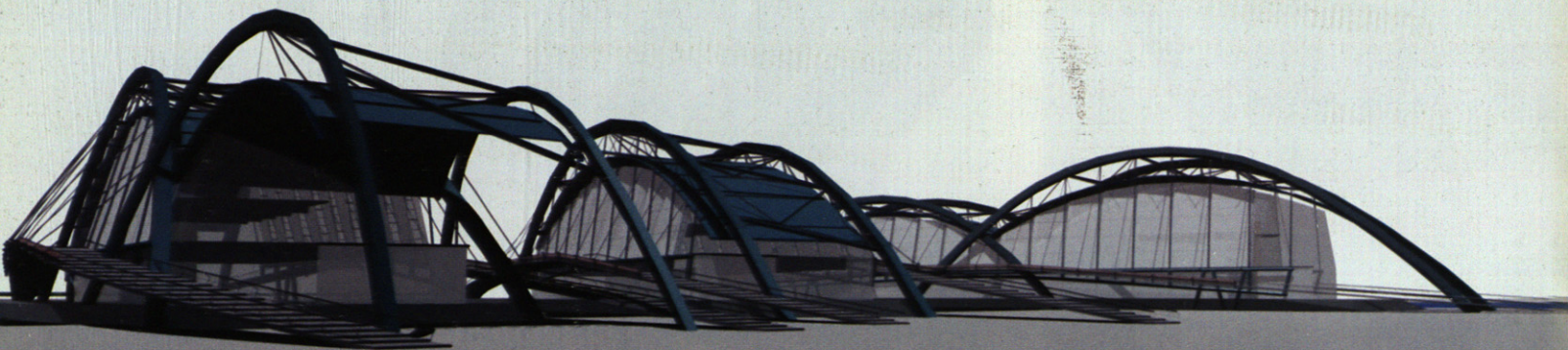


21 · ALZADO SUR



23 · SECCIONES TRANSVERSALES





24 · VISTA DE LOS EDIFICIOS PUENTE

CARME PINÓS HA CONSTRUÍDO recientemente, entre otras obras, el paseo marítimo de Torrevieja, que ha recibido el premio de arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Su estudio prepara en la actualidad proyectos como el recinto ferial del Centro Cultural y de Negocios JVC de México, el acondicionamiento paisajístico y Centro de Ocio en el embalse de Caldas de Reis, Galicia y la Plaza de España en Palma de Mallorca. Prepara un monográfico de su obra en Monacelli Press. Ha dado clases como profesora invitada en la Universidad de Columbia de Nueva York el año 2000 y es profesora invitada en la EPFL de Laussane.

26 PASEO MARÍTIMO JUAN APARICIO TORREVIEJA, ALICANTE

El desmesurado crecimiento de Torrevieja ha llegado demasiado cerca del mar. La voluntad del ayuntamiento era dar forma a un espacio público que corrigiera la escasez de espacio lúdico y la excesiva densidad de usuarios en el frente marítimo. El fuerte oleaje y lo abrupto de las rocas dificultaba el baño en el mar. Se opta por alargar los dos espigones, lo cual permite al mismo tiempo construir dos piscinas para pequeños, lugares de baño y solariums. Estos espigones conducen el paseo hacia el mar y dan lugar, así, al espacio que parecen pedir los bloques, excesivamente altos y excesivamente cercanos al mar.

Con ello se pretende corregir no sólo el número de personas respecto al espacio disponible, sino también la sección de la ciudad ante el mar. Los espigones abrigaban una zona de juegos en la que piscinas, luces y plataformas de madera se combinan trazando un dibujo en el mar.

Nuestra intención es convertir todo el frente marítimo en un lugar de juegos durante el día y de paseo y estancia contemplativa durante las noches.

Queremos poder decir que hemos construido un jardín marítimo.

25 RECINTO FERIAL DEL CENTRO CULTURAL Y DE NEGOCIOS JVC GUADALAJARA, MÉXICO.

Se nos pedía la construcción de varios edificios así como techos para cobijo de los diferentes stands de la feria. El reto era hacer un proyecto que cuando no estuviera funcionando como recinto ferial se pudiera entender y disfrutar como un parque.

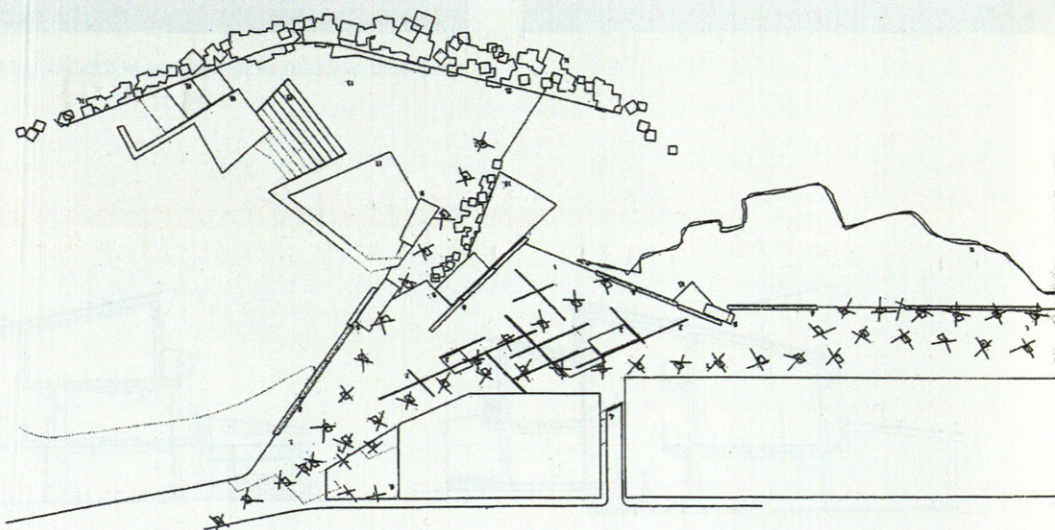
Hemos pensado el proyecto como un espacio destinado a recibir mucha gente, pero, que en épocas de inactividad no se vea como un espacio vacío, que todo lo que alberga actividades, sin ellas, encierre otra poética. Casi lo que nos ha preocupado más es la poética de los espacios vacíos.

Utilizamos los edificios como conexión con el resto del proyecto JVC. Los concebimos

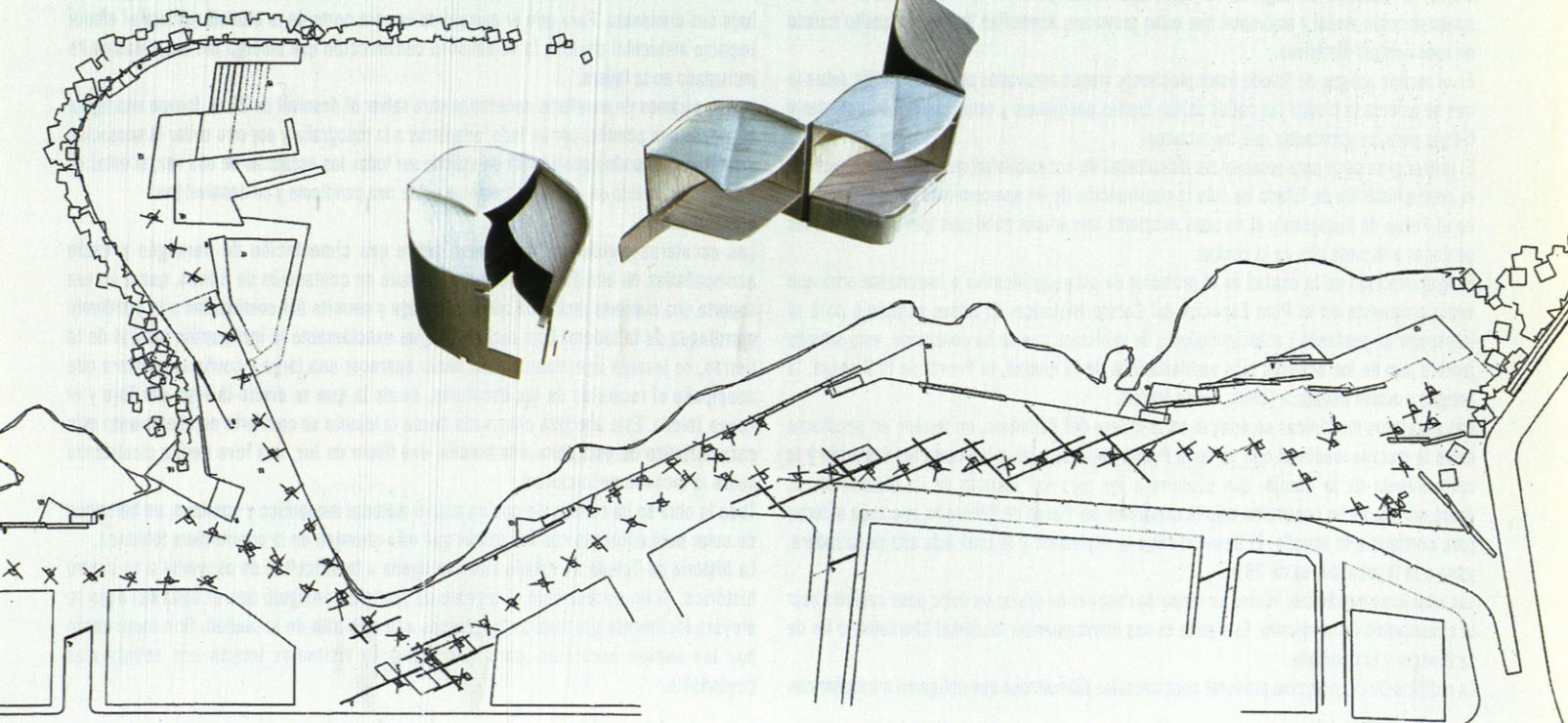
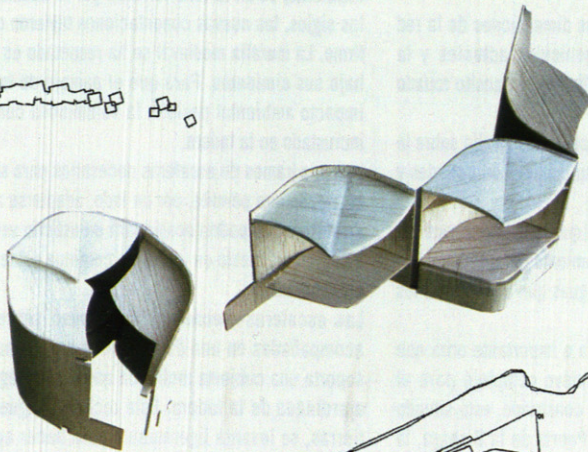
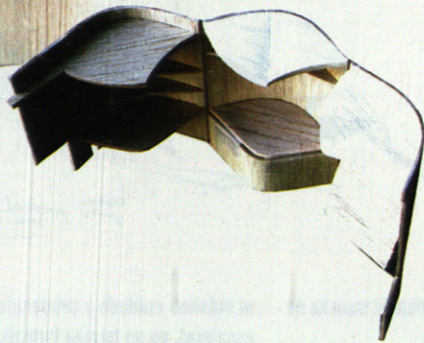
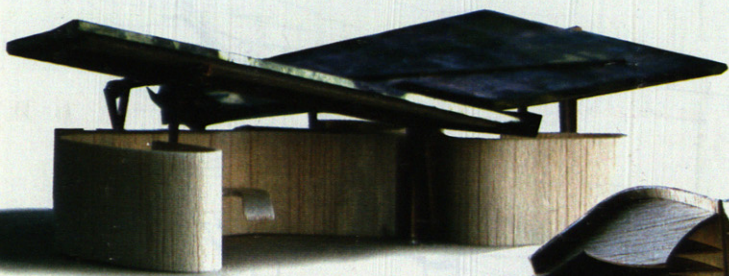
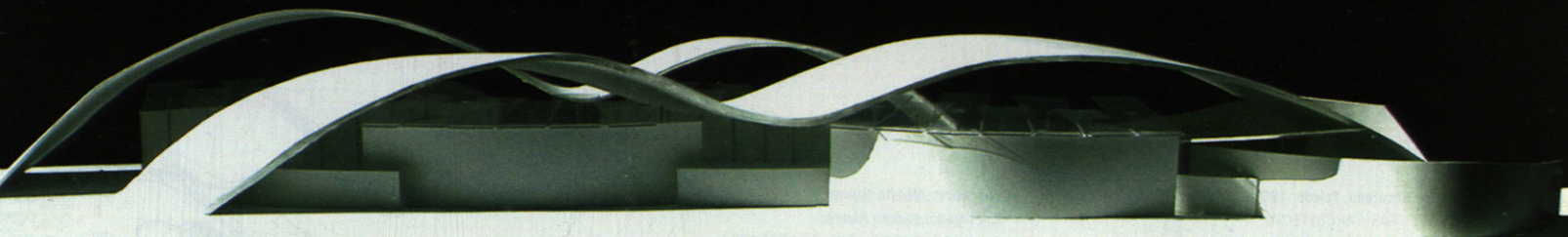
como puentes que, saltando la carretera, por un lado, forman una plaza conjunta con el centro cultural y, por el otro, nos sitúan en el centro del recinto. Desde este punto podemos cruzar el parque en diagonal mediante un paseo con cintas de hormigón autoportantes que cubrirán todos los distintos stands y restaurantes de la feria. Una vegetación de árboles de diferentes colores nos acompañan en este recorrido.

Por la noche, las fachadas translúcidas de los edificios soportadas desde los arcos se convertirán en lámparas que iluminarán la entrada al parque desde el centro de convenciones.

Todo el proyecto se entiende desde la movilidad y la conexión con la naturaleza.



27 · PLANTA DEL PASEO MARÍTIMO DE TORREVIEJA



28 · CUBIERTAS DE LOS STANDS Y RESTAURANTES DE LA FERIA

29 · STAND DE COMIDA RÁPIDA

30 · DISTINTOS ESTADOS DEL STAND TRANSFORMABLE